


**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
"ШКОЛА СВЯТИТЕЛЯ ФИЛАРЕТА МОСКОВСКОГО"**

«Рассмотрено»

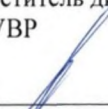
На заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
Руководитель МО



Майданович Е.А.
от «28» августа 2017 г.

«Согласовано»


Заместитель директора
по УВР



Воробьева Я.В.
«28» августа 2017 г.

«Утверждено»

Директор ОАНО
"Школа святителя Филарета
Московского"



Янковский Д.В.
от «29» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»**

в 6 «А» классе

на 2017-2018 учебный год

уровень: базовый

(34 часа, 1 час в неделю)

Учитель: Шаброва И.А.

Рабочая программа составлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / (Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских). – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2016г.»

Москва, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с законом «Об образовании в РФ», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе программы авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / (Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2016г.)» и ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.»

Общая характеристика учебного предмета

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе с опорой на полученный ими художественный опыт.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как развитие способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- развитие активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6-7 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство», который

рекомендуется изучать в 5-9 классах в объёме не менее 170 часов (по 34 часа в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. развитие у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте, **о Боге и действии Божественного промысла в жизни людей, о существовании которого повествует само устройство мира, его сложность, целесообразность, красота, гармоничность.**

На уроках изобразительного искусства учитель **акцентирует внимание детей на том, как прекрасно, разумно и гармонично Бог все устроил в нашем мире**, чтобы дети восхищались миром, воспринимая его как целостное творение Божие, и понимали, что своими творческими работами, своими рисунками и поделками прославляют творения Божии. Ведь творческая деятельность приближает нас к Богу, Творцу и Создателю всего в мире.

Также в каждой четверти учебного года выделено несколько уроков для **знакомства учащихся с главными православными праздниками** - «Покровом Пресвятой Богородицы», «Святителя Николая Чудотворца», «Крещением Господним», и «Пасхой». Данные уроки проходят в форме беседы и последующего выполнения творческих работ, которые участвуют во внутришкольных конкурсах и используются для украшения школы. Во время беседы о праздниках учитель знакомит детей с иконами праздников и репродукциями картин известных художников по темам праздников.

В 6 классе продолжается изучение собственно языка изобразительного искусства, и это понимание – большая работа. Также в старшей школе можно уже более подробно говорить об иконописи, ее развитии, о великих иконописцах на Руси.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитие ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- развитие осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

По окончании 6 класса учащиеся научатся:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Система контроля и оценки достижений учащихся

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля **включает:**

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

При устной проверке знаний

оценка «5» ставится, если учащийся:

- а) дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- б) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- а) овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- б) дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- а) основной программный материал знает нетвердо,
- б) ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося. Критерии оценивания знаний и умений учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«Оценка 5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«Оценка 4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«Оценка 3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

«Оценка 2» - обучающийся допускает грубые ошибки в работе.

Этапы оценивания детского рисунка:

-как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

-качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

6 класс «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

❖ Инструктаж по Т.Б. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

- ❖ Рисунок — основа изобразительного творчества.
- ❖ Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- ❖ Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- ❖ Цвет. Основы цветоведения.
- ❖ Праздник «Покров Пресвятой Богородицы».
- ❖ Цвет в произведениях живописи.
- ❖ Объемные изображения в скульптуре.
- ❖ Основы языка изображения (обобщение темы).

I четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- ❖ Инструктаж по Т.Б. Изображение предметного мира — натюрморт.
- ❖ Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

- ❖ Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- ❖ Освещение. Свет и тень.
- ❖ Праздник «Память святителя Николая Чудотворца».
- ❖ Цвет в натюрморте.
- ❖ Выразительные возможности натюрморта.

III четверть Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- ❖ Инструктаж по Т.Б. Праздник «Крещение Господне».
- ❖ Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- ❖ Изображение головы человека в пространстве.
- ❖ Портрет в скульптуре.
- ❖ Графический портретный рисунок.
- ❖ Сатирические образы человека.
- ❖ Образные возможности освещения в портрете.
- ❖ Роль цвета в портрете.
- ❖ Великие портретисты прошлого.
- ❖ Портрет в изобразительном искусстве XX века.

IV четверть. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

- ❖ Инструктаж по Т.Б. Праздник «Пасха».
- ❖ Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- ❖ 9 мая, день Победы.
- ❖ Пейзаж в русской живописи.
- ❖ Пейзаж в графике.
- ❖ Городской пейзаж.
- ❖ Выразительные возможности изобразительного искусства. (обобщение темы)

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9

2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
	Итого:	34

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

2. Методические пособия и книги для учителя.

3. Методические журналы по искусству.

4. Учебно-наглядные пособия.

5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

6. Альбомы по искусству.

7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

3. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

2. Интерактивный комплект (доска, проектор).

3. Персональный ноутбук.

4. Электронные наглядные пособия (DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы).

4. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные.

2. Краски гуашевые.

3. Тушь.

4. Ручка с перьями.

5. Бумага А4, А3

6. Бумага цветная.

7. Фломастеры.

8. Восковые мелки.

9. Пастель, сангина, уголь (сухие мелки).

10. Кисти беличьи.

11. Кисти из щетины.

12. Емкости для воды.

13. Клей.
14. Ножницы.
15. Рамы для оформления работ (для оформления выставок).

6. Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей (комплект).
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Гипсовые геометрические тела.
4. Керамические изделия.
5. Предметы быта.
6. Драпировки.

7. Специализированная учебная мебель.

1. Ученические столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский.
3. Шкафы для хранения книг и оборудования